

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO
Di Filippo di Monte. à 4.

Amor la mia ventura è troppo cruda	6	Ohime dhe perch' Amor al primo passo	4
Al dolce roſti o canto	20	O quanto è dolce pur ch' amor lo ſtringa	17
Benedetto lo ſtral che fei d' a' ma	19	O deſir di queſti occhi almo mio ſole	21
Che ſon ſi ſtanco e tu pur forte giungi	13	O roſe eterne ſparſe in fra le brine	22
Coſi di ben amar porto tormento	16	Preſo al primo apparir del voſtro raggio	27
Danzaua con maniere ſopra humane	23	Quando per gentil atto di ſalute	5
Io l'ho veduto in quei begl'occhi amore	4	Quando mi venne	30
Io io donna ſon preſo e ſi vuo dire	25	Quel ſol che ſolo	31
Indi tanta baldanza oppo voi preſe	28	Solo e penſoſo i piu diſerti campi	8
La dolce viſta e' l' bel guardo ſoaue	3	Si ch'io mi credo homai che monti e piagge	8
Laſſo ben ſapeu' io	7	Speme che gl'occhi noſtri veli e ſoſci	9
Laſſo ch'io piango e' l' mio gran duol	12	Son preſa diſſe e a me riuolſe in gno	24
La mia leggiadra e candida angioletta	14	Tutto quel che felice & infelice	15
Morte aſpettata vieni	11	Voi ſciolta ſete io preſo e ben m' pare	26
Ma quei come l' moueſ' rn bel deſire	29	Vattene ai lieti e fortunati amanti.	10
Ne ſi dolce com' hor ne ſi cortefe	18		

I L F I N E.

ALTO
IL TERZO LIBRO
De Madrigali à quattro voci,

DI FILIPPO DI MONTE
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE
MASSIMILIANO SECONDO.

Nonamente riſtampate.



IN VINEGIA Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V.

Seconda parte

4

M

... di ... A lagrimosa pioggia e fie.

ri ven ... ti D'infiniti sospiri hor l'hanno spinta hor l'han.

no spinta Ch'è nel mio mar horri bil notte

no Oue altrui noie a se doglie e tormenti

Porta e non altro già da l'onde vinta Disarmata di vele e di

governo Oue altrui noie a se doglie e

tormenti Porta e non altro già da l'onde vinta Disarmata di

vele e di governo.

ALTO

S

E co'l cieco desir che'l cor distrugge che'l

cor distrugge Se co'l cieco desir che'l cor distrugge Contando l'ho

re non m'ingann'io stesso Hora mentre ch'io parlo il tempo fugge

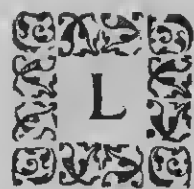
Ch'a me fu insieme et a mercè promesso Qual ombra è sì crudel

che'l seme a' ahugge

ch'al desirato frutto era sì presso E

dentro dal mio occhio qual fera rug-

ge Tra la spiga e la man qual muro è messo.



Seconda parte

6

Affo nol sò ÿ ma si conosco io be-
ne Che per far più dogliosa la mia vita Amor m'addusse in sì gio-
iosa speme Et hor di quel ch'io ho letto mi sostiene Che inanz' al
dì de l'ultima partita ÿ Huom
beato chiamar non si conuene Et hor di quel ch'io ho letto
mi sostiene Che inanz' al dì de l'ultima partita ÿ
Huom beato chiamar non si conuene.
Or s' n' pur solo E non è chi m'ascolti Altro che s'aspetta queste quercie a-

7

A L T O

priche ÿ Et io se di me stesso oso fidarmi o
secretari ÿ di mie pene antiche O secreta ri
di mie pene antiche A cui son noti i miei pensieri occolti Potrò fra voi se-
cur' hor lamentarmi Che già non trou' aler' ar mi Cōr' ai colpi d'a-
mor ÿ che prem'e sforza Questa frale mia scorza A soffrir q'l c'huò
mai non vi d'interra Tal che se l'aspra guerra Pietà non tēpra il
sol morir m'è gio ia Ch'a chi mal viue Ch'a chi mal viu' il viuer
troppo è noia ÿ

D

8



Olci ire dolci sdegni e dolci paci Dolce



mal Dolce affanno ij dolce pe so Dol-



ce parlar & dol cemente inte so Hor di dol-



c'ora hor pien di dolci faci Alma non ti lagnar ma soffre e taci



E tempra il dolce amaro che n'ha offeso Col dolce honor che n'amar



quella hai pre so A cui io dissi tu sola mi piaci tu



sola mi pia ci



F

Seconda parte 9 A L T O



Or se ancor fia chi sospirando dica ij



chi sospirando dica ij



Tinto di dolce inui dia assai so lenne Per bellissimo A-



mor questi al suo tempo assai sostenne Per bellissimo Amor questi al suo



tempo Altri o fortuna a gl'oc chi mia nemica Per-



che non la ridio Perche non venne Ella piu tardi ene r'io



piu per tempo Perche non la ridio perche non venne Ella piu



tardi ene r'io piu per tempo.



I

N quel bea nato auenturoso giorno *y*
 auenturoso giorno Ch'amore a gl'occhi miei si vago apperse E
 di nouella fiamma *y* il mio cor ar se Vidi ir per tier-
 ra *y* o chi mel cre d'un sole E co bei piedi ornarla
 d'ogn'intor no Fortuna io soggiorn no Di pallidette e candi-
 de vio le Ond'io ch'udiu il son de le parole E veda l'
 raro portamento adorno *y* L'odor se-
 guen do *y* *y* e la bell'aria e'l nome Sen-

ti legarme *y* da le spar re chio me.
P Asco la mente d'un si nobil ci bo *y*
 Ch'ambrosia e nettar non inuidio a Gicue Che sol mirando
 oblio ne l'alma *y* *y* picue D'ogn'altro dolce e
 lethe al fondo bibo Tal'hor ch'odo dir cose *y* *y*
 e'n cor describo Perche da sospirar sempre ritroue sempre ri-
 troue Perche da sospirar sempre ritroue Re pro per man d'amer ne so ben
 do ne ne so be do ne Doppia dolcezza in un volto delibo.



Seconda parte.

12

He quella voce infn' al ciel gradi-
 Sono in parole sì leggiadre e ca-
 re Che pensar nol potria chi non l'ha udi- ta Al'hor insieme ij
 in men d'un pal mo appare Visibilmente
 quant' in questa vita Arte ingegno e natu- ra ij
 e'l ciel puo fa- re Al'hor insieme ij
 in men d'un pal mo appare Visibilmente quant' in questa vi-
 ta Arte ingegno e natu- ra ij e'l ciel puo fa- re.



13

ALTO

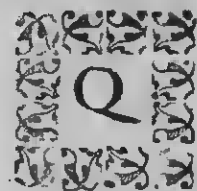
Spro core e seluaggio e cruda voglia ij
 In dolc'humile angelica figura
 Se l'impreso rigor gran tempo du- ra Hauran di me po-
 co honorata spoglia Che quando nasce e mor ij
 fior'herba e foglia ij Che quando nasce e mor
 fior'herba e foglia fior'herba e foglia Quand'è'l dì chiaro e quādo è notte o-
 scura Piango ad ogn'hor ij ben ho di mia ventura ij
 Di Madonna e d'amore onde mi do- glia.

V

Ino sol di speranza rimembran do Che poco humor
 gia per continua proua Consumar vidi marmi e pietre sal de Non è si
 duro cor ij che lagriman do Pregando a.
 mando talhor ij non si smoua. Ne si freddo voler ij
 che non si scalde ij ij Non è si
 duro cor ij che lagriman do Pregando
 amando talhor ij non si smoua Ne si freddo
 voler ij che non si scalde. ij ij

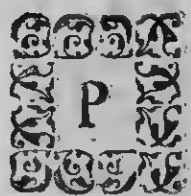
L

Oro e le perle fior vermiglie bianchi ei fior vermiglie
 bian chi Chè'l verno deuria far languide sec-
 chi Son per me acerbi e velenosi stecchi Ch'io prouo per lo
 petto e per li fianchi Però i di miei ij sien lagrimo-
 si eman chi Che grã duol rade volte auen che'nuec chi Ma piu n'in-
 colpo ij i micidiali specchi Chè'n vagheggiar voi
 stes sahaueste fianchi ij
 Chè'n vagheggiar voi stes sahaueste fian chi.

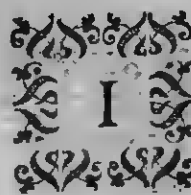


*Vante montagne et acque Quanto mar qu' mi fu-
mi Quanto mar y quanti fiumi M'ascendon que duolumi
Che quasi un bel sereno a mezzo il dì e Fer le tenebre mie Ac-
ciò che l'rimembrar piu mi consumi piu mi consu mi
E quanto era mia vita y all'hor gioio-
sa M'insegni la presente aspra e noiosa y
M'insegni la pr. sente a-
spra e noiosa.*

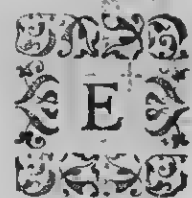
*Non mi duol di morire Donna per voi Non mi duol di mo-
rire Donna per voi che se'l mio mal vi piace y Tutto quel
che v'aggrada y a me non spia ce Ma ben mi duol che
la mia vita sete Ma ben mi duol che la mia vita sete On-
de se m'ancideite Meco ne morirete Che s'io debbo morir y
conuiene ancora Che meco insieme la mia vita mora Saluo se'l vo-
str'orgoglio è di tal forte Che vogliate morir per dar mi morte Sal-
uo se'l vostro orgoglio è di tal forte Che vogliate morir per dar mi morte.*



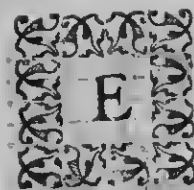
Affer mai solitario In alcun tesso Non fu quant'io
ne ferain alcun bosco Ne ferain alcun bosco Ch'è non veggio il bel
viso e non conosco Altro s'è ne quest'occh'hann'altro obietto.
ne quest'occh'hann'altro obietto Lagrimar sempre e' l'
mio sommo diletto. Lagrimar sempre e' l' mio som-
mo diletto Il rider doglia il cibo assentio e tosto. La notte affan-
no e' l'ciel seren m'è fosco E duro campo di bat-
taglia il let



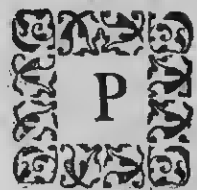
L sonno è veramente qual l'huo di-
ce Parente de la morte e' l'cor sovrage A quel dolce pen-
sier ch'en vita il tiene Solo al mondo paese almo feli-
ce Verdi rive e fiorite ombrose piagge e
Voi possedete e io
piango il mio bene Verdi rive e fiorite ombrose
piagge e Voi possedete e io
io piango il mio bene.



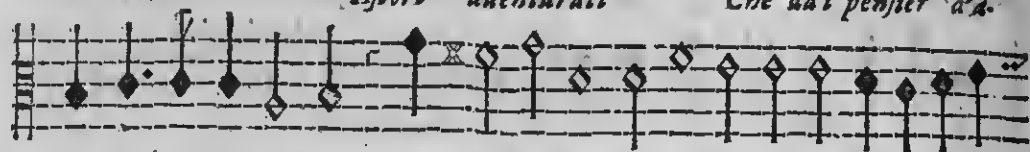
Così ch' un'altra volta ò
 piagge apri che Vdrete il pianta ei graui miei lamen-
 ti Vdrete selue i dolorosi accen ti i dolo-
 rosi accenti E'l tristo suon de le querele antiche V.
 drai tu mar ò l'usate mie fati che Ei pesci al
 mio languir staranno intenti Staran pietose a miei sospiri ar- den-
 ti Quest' aure che mi fur gran tempo amiche. ò



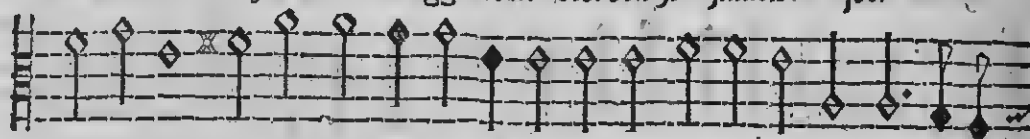
Se di vero amor qualche scintilla E
 se di vero amor qualche scintilla Regna fia questi sassi hauran mer-
 cede Del cor che notte e giorn' ardee sfauil la che notte e gior-
 n' ardee sfauilla Ma lasso me che val se già nol cre de Quella che
 sol vorrei ver me tranquilla Ne per lungo penar ò
 s'acquista fede Ma lasso me che val se già nol cre de
 Quella che sol vorrei ver me tranquilla Ne per lungo penar
 ò s'acquista fede.



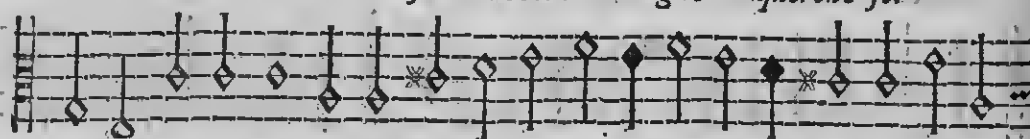
Affetti amenturati Che dai pensier d'a-



morliberi e sciolti Poggiate al ciel con si fidata. scor-



sa Nel bel desio raccolti Fugite quel che sol-



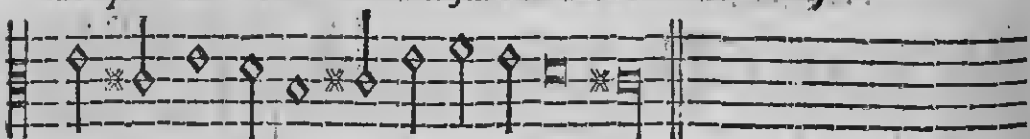
danno v'apporta Quelcosi vago e bel che si ne piace y



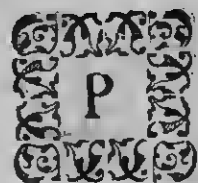
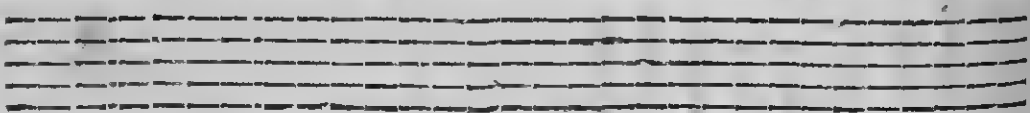
E cosa vana e frate Spiegate



dunque Pa le Per faru' al mondo eterni y



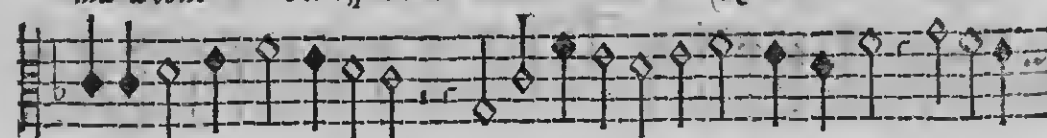
e'n ciel beati y



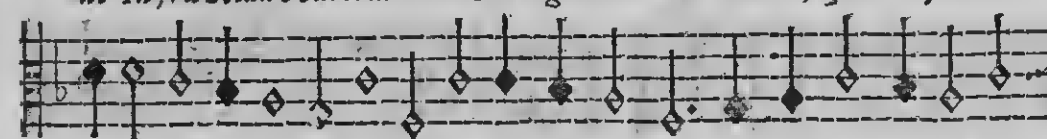
Affa la naue mia colma d'obli o col-



ma d'oblio Per aspro mar a mezza notte il ver.



no In fra Scilla e caribdi E al gouer no Siede il signor y



anzi il nemico mio A ciascun remo un pensier pronto e rio



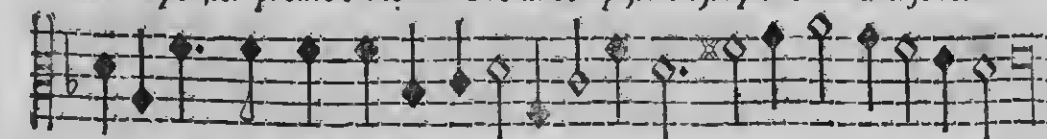
Che la tempesta e'l fin par c'habbi a scherno La vela rompe un vent hu-



mido eterno Di sospir di speranza e di desio A ciascun re-



mo un pensier pronto e rio Che la tempesta e'l fin par c'habbi a scherno La



vela rompe un vento humido eterno Di sospir di speranza e di desio.

P

loggia di lagrimar y nebbia di
sdegni Pioggia di lagrimar nebbia di sdegni Bagna era
lenza y le gia stanche sarte Che son d'error con
ignoranza asser to Celansi a duomici dolci usati. segni
Morta fra l'onde la ragion e l'arte la ragion e l'ar-
te Talche'ncomincio a disperar del por to a disperar del
porto Talche'ncomincio a disperar del porto.

S

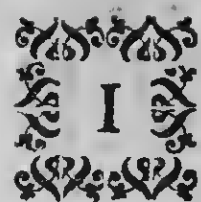
Tiamo amor a veder la gloria nostra la
gloria no stra Cose sopra natura alte ree
nove Peds ben quansio lei dolcezza pio ue Vedi in-
me che l'esel in terra mostra y Ve-
di quans'arte dora y e'mper l'en ostra L'habi-
so elettoe mai non visto altro ue Che dolcemente i piedi y
e gli occhi moue Per questa de bei colli ombrosa
chio fra y

L

'Herbetta verde y ei fior di color mille L'herbet-
ta verde y ei fior di color mille Sparsi sotto quell'elce an-
siqua e negra Pregar pur y che'l bel pie li preme o tocchi E'l
ciel di vaghee lucide faul le S'accende intor-
no e'n vista si rallegra y D'esser fatto se-
ren da si begl'occhi y E'l ciel di vaghee
lucide faul le S'accende intor no e'n vista si ralle-
gra y D'esser fatto seren da si begl'occhi y

V

Ago angelletto che can tando va i o-
ner piangend' il suo tempo passa io Vedendoti la nott'e'l ver-
n'a lato E'l di dopo le spalle ei mesi gai Se come i tuoi granosi affan-
ni sa i Così sapeffi il mio simile stato Così sapeffi il
mio y simile stato Verrest' in gremb'a questo sconsol-
lato A partir seco i dolorosi guai i dolorosi gua-
i Verrest' in grembo y a questo sconsolato A
partir seco i dolorosi guai y



Seconda parte

28

Non so se le parti sarian pari ij
 Che quella cui su pian giè forse in
 vita Di che a me mort' e' l'ciel son tanto auari Ma la stagione e' l'ho-
 ra men gradita ij Col membrar de
 dolci anni ij e de gli amari A
 parlar seco con pietà m'inuisa A parlar seco con pietà
 m'inuisa ij
E Vropam puera Europam comites ducimus in clisam Acri

29

A L T O

corde negantem Campi cedere honoribus Non hac aus A sia vim
 times excitam Aut rara dubium robur Ameri ca Aut Aphros
 sitientes Vxor queis faueat Io uis Huic claros radios Arctica
 sidera Huic fundunt lacrimas Heliades suas Dat lucem Hes perus
 ignes Dat cali plaga lactea Quin & nos varijs cantibus omni-
 um Reginam & genij cultibus optimis Mundi frena prementē Euro-
 pam canimus Deam Quin & nos varijs cantibus omnium Reginam &
 genij cultibus optimis Mundi frena prementē Europā canimus Deam.

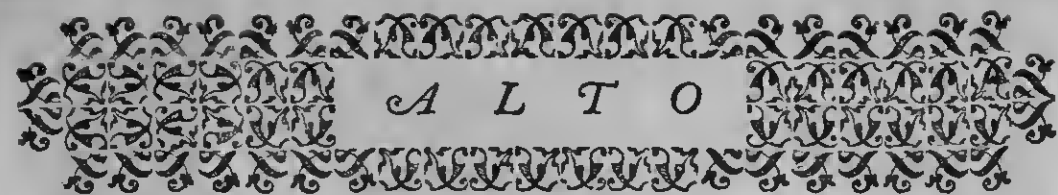
Nymphæ Parentes Quas ex humanis superi Voluerunt stellas fi-
 eri Ut harum volent or dines quid o cessatis sy dera celi se-
 des relinquere Cōmixteque Heroidi bus Estas choreas duce re Desce-
 de celo Ergone Quæ pari libræ proxima Parentē d'flēs Icarum Virgo inter signa
 poneris Tugnata vrsa Icaonis Carrū calisto diceris Tu persei con-
 iunx Andromede Corona ex astris nasceris Et tu mater Mercury Maia
 vno septem pliadum Descende mater dar dani Altera electra pliadum
 Descende et tu Taygeta tertia soror pliadum et simul omnes lucide y

Vagis plaudentes pedi bus Multa plerum lētilia y
 Hanc condacorete chorum.
 Hinc lasso y e quan do fia quelgiorno quan
 do fia quel giorno Che mirand' il fuggir de gl' anni mie.
 i de gl' anni mie i Esca del foco e di sì lunghe pene e di sì lunghe
 pene Vedrò mai il di che pur quant' io vorrei y
 Quell' aria dolce del bel viso adorno y
 Piaccia a quest' occhi y y e quanto si conne ne.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL TERZO LIBRO
Di Filippo di Monte. à 4.

<i>Aspro core e seluagio</i>	13	<i>Ma lagrimosa pioggia</i>	4
<i>Che quella voce</i>	12	<i>Non mi dol di morire</i>	17
<i>Dolci ire dolci sdegni</i>	8	<i>Ninfa parentes</i>	30
<i>Ecco ch'un'altra volta</i>	20	<i>Ohime lasso</i>	31
<i>E se di vero amor</i>	21	<i>Pasco la mente</i>	11
<i>Europam puer a</i>	29	<i>Passer mai solitario</i>	18
<i>Fors' amor fia</i>	9	<i>Pastori auenturati</i>	22
<i>Hor son pur solo</i>	7	<i>Passa la naue mia</i>	23
<i>In quel ben nato</i>	10	<i>Pioggia di lagrimar</i>	24
<i>Il sonno è veramente</i>	19	<i>Quante montagne</i>	16
<i>Io non sò se le parti</i>	28	<i>Se col cieco desir</i>	5
<i>Lasso amor mi trasporta</i>	3	<i>Stiamo amor a veder</i>	25
<i>Lasso nol sò</i>	6	<i>Viuo sol di speranza</i>	14
<i>L'oro e le perle</i>	15	<i>Vago augeletto.</i>	27
<i>L'herbetta verde</i>	26		

J L F I N E



ALTO
DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRA CESAREA MAESTA

dell'Imperatore

RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro de Madrigali, à Cinque voci:

NOVAMENTE RISTAMPATI



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto:

M D L X X X.

G